

# JEAN-MARC PADOVANI « BAB CANTILÈNES »



Photo Emily Rémy

- Jean-Marc PADOVANI, saxs et compositions
- Paloma PRADAL, chant
- Naïssam JALAL, flûte et nay
- Alain BRUEL, accordéon
- Frédéric MONINO, basse
- Dawoud BOUNABI, batterie

« Le "sud" est un tropisme ancien de Jean-Marc Padovani. Le sud, d'abord celui de la Méditerranée française, celle des terres provençales et languedociennes où il a grandi. Le Sud, celui de l'Espagne et de l'Andalousie, approchés par la clameur de ses ferias françaises et espagnoles, puis par l'initiation flamenca, dont Federico García Lorca reste passeur par excellence. Le Sud, aussi, celui du Maghreb. D'autres suds encore. Ils ont nourri depuis la fin des années 1980 des projets multiples de Jean-Marc Padovani, qui vu d'aujourd'hui, dessinent un faisceau de sens : Tres horas de sol, Minotaure Jazz Orchestra, SUD, Canciones, le Flamenco à la question (à Royaumont en 2002), Cantilènes... A ce point, ce sud musical n'est pas un hasard, c'est destin artistique inconsciemment et consciemment entrevu et poursuivi. Avec Paloma Pradal, le retour sur le flamenco se fait avec une « cantaora » qui a grandi à Toulouse, dans une culture familiale imprégnée des valeurs andalouses et flencas depuis l'arrivée de ses arrière-grands-parents en 1939 à la suite de la guerre civile espagnole. Toulouse, car aujourd'hui, le flamenco pousse vers sa mondialisation et devient un langage musical qui, hors de l'Andalousie et de l'Espagne, conquière ses diasporas. La grammaire du jazz contemporain de Jean-Marc Padovani est l'outil qui lui permet de projeter la matière flamenca dans un autre espace imaginaire, entre oralité (celle de Paloma), écriture (celle de Padovani), improvisation (celle de tous). » **Frédéric Deval (Fondation Royaumont)**





## ARTISTES

### **Jean Marc Padovani Saxophones, Compositions**

Saxophoniste et compositeur inventif, Jean-Marc Padovani est convaincu que l'une des principales qualités du jazz réside dans son ouverture vers d'autres formes musicales. Ce familier des musiques du sud s'est intéressé à nombre d'instruments, modes, ou climats qui représentent "une source d'inspiration illimitée et permanente".

### **Paloma Pradal, Chant**

Paloma Pradal est une jeune cantaora, née d'une mère gitane et d'un père artiste espagnol reconnu (Vicente Pradal), qui a été immergée dès le berceau dans un milieu musical de haute volée. Aujourd'hui elle excelle en tant que soliste, sa technique solide et sa voix incroyablement mature transporte l'auditoire dans une émotion hors du commun.



### **Naïssam Jalal, flûte et nay**

De parents syriens, Naïssam Jalal étudie la flûte traversière classique dès l'âge de 6 ans. À 19 ans, Naïssam quitte la France en quête de ses racines. Après plusieurs mois d'initiation au nay au Grand Institut de musique arabe de Damas en Syrie, elle étudie au Caire avec le grand maître violoniste Abdu Dagher. En Egypte, elle rencontre Fathi Salama avec qui elle joue dans les théâtres les plus prestigieux et participe à la création des groupes Eldor Elawal et Bakash.



### **Alain Bruel, accordéon**

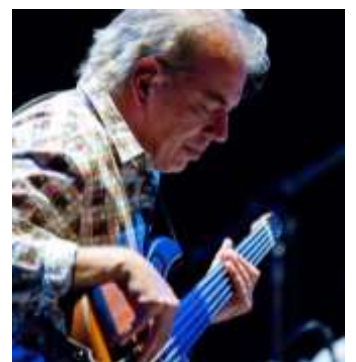
Musicien poly-instrumentiste, accordéoniste, compositeur, arrangeur, formateur, Alain Bruel travaille particulièrement sur des ensembles où la composition, l'improvisation et les références aux musiques traditionnelles se côtoient.

Il se produit avec de nombreux groupes du Sud-Ouest de la France, particulièrement le «show-bal jazz dance» de Bernard Lubat, le groupe «une anche passe», en trio avec Jean-Marc Padovani et Jean-Marie Machado, avec Doudou Gouriand, Michel Marre, Patrick Bouffard, Eric Bretheau.



### **Frédéric Monino, basse électrique**

Autodidacte, Frédéric Monino a quinze ans lorsqu'il choisit la basse électrique. Il a exploré depuis, bien des champs musicaux, de la Méditerranée au Brésil, des formes traditionnelles aux pistes contemporaines, de la chanson française au flamenco. Avec une trentaine d'albums à son actif, on le retrouve en sideman aux côtés d'artistes de renommée internationale. Depuis près d'une trentaine d'années, il participe à la scène française et européenne, parcourant le circuit des salles et festivals en multipliant les collaborations artistiques en tant qu'accompagnateur.



### **Dawoud Bounabi, batterie**

Dawoud Bounabi est un batteur/percussionniste complet, passant par plusieurs styles musicaux à la batterie et variant les percussions (darbouka, bendir, karkabou, cajon). Pédagogue passionné, il suit des formations spécialisées en musicothérapie axée sur l'enseignement et un cursus professionnel au sein de Music Academy Institute à Nancy. Il est aujourd'hui intervenant à l'occasion de nombreux stages et master class. En plus de jouer au sein de diverses formations, il réalise différentes prestations pour le DVD de Batterie Magazine.



## Jazz et musiques traditionnelles syriennes ou espagnoles

**l'Humanité**

"Avec la création « Bab Cantilènes », [...] c'est à un âtre de conscience et d'inventivité que nous réchaufferons nos âmes malmenées par l'actualité. Jazz, flamenco, rythmes du Maghreb, arabesques orientales s'embrasseront sur des partitions du leader, saxophoniste et compositeur, au sein desquelles surgiront des flambées d'improvisation." Fara C.

«Dans le travail que je fais autour des musiques traditionnelles, j'essaie toujours de garder l'essence de ces musiques sans faire de la fusion. Je préfère la rencontre. »

Jean-Marc PADOVANI



« Ceux qui aiment la musique et qui vivent pour elle, qu'ils soient gitans ou non, font évoluer le flamenco et en font des choses magnifiques. » Paloma PRADAL

### Double - Création :

**3 Novembre 2015**

à l'Institut des Cultures d'Islam (Paris)

**5 Novembre 2015**

Au Festival des Villes des Musiques du Monde (Aubervilliers)

### Tournée 2016 (à compléter) :

**14 et 15 novembre 2016**

Soléart Festival (Paris)

**21 Novembre 2016**

Scène conventionnée de Tulle : Théâtre des 7 Collines

**24 Novembre 2016**

A la Jam (Montpellier)

### Extraits sonores :

[1 - La Rosa](#)

[2 - Tangos](#)

[3 - Une Longue Nuit](#)

[Site internet du projet :](#)

[www.soleartprod.com](http://www.soleartprod.com) >  
soleartistes > Bab Cantilènes



## Création de Jean-Marc Padovani : « Bab Cantilènes »

Le 5 novembre 2015 à l'Espace Renaudie à Aubervilliers



univers savamment orchestré par le jazzman.

Le 5 novembre dernier, le festival Villes des Musiques du Monde d'Aubervilliers était sans aucun doute le lieu où il fallait être. C'est en effet face à une salle remplie comme une coquille d'œuf que le saxophoniste Jean-Marc Padovani nous a proposé sa nouvelle création: « Bab Cantilènes ».

Véritable réunion des cultures du sud, il nous transporte des rivages andalous aux terres syriennes, le tout marqué par le désir de partage de ces

A ses côtés, les complices de longue date Frédéric Monino (basse) et Alain Bruel (accordéon), la chanteuse de flamenco Paloma Pradal, la flûtiste Naïssam Jalal et Dawoud Bounabi (batterie) sont eux aussi acteurs et artisans de cette réunion des « suds ». De la cantaora Paloma qui nous saisit d'émotions en mettant tout son corps et sa voix au service de la déclamation sur des textes traditionnels espagnols et de Federico García Lorca ; à la flûte enchanteresse de Naïssam qui nous surprend en faisant cohabiter le nay (flûte syrienne) qui joue sur le mode bayati avec l'accordéon, donnant lieu à des mélanges sonores adroits.

Jean-Marc Padovani redouble d'inventivité dans des solos vibrants et énergiques. Par ses compositions subtiles, il ne ménage pas l'auditeur qui passe d'une bulería espagnole typique et dansante à une composition plus introvertie, faisant appel à notre imaginaire. De la berceuse à la lutte tauromachique, nous sommes transportés par ce savant mélange entre oralité, écriture et improvisation. Chacun y trouve sa place, sait s'effacer pour mieux mettre en lumière l'autre. Le spectacle s'est achevé avec la venue surprise d'Aziz Sahmaoui, un guembri sous le bras, qui a enflammé la salle avec des airs marocains.

Cette création est à l'image du festival Villes des Musiques du Monde dont l'objectif est le partage des cultures. Jean-Marc Padovani a semble-t-il ici réussi son pari en ne voulant pas faire de ce spectacle une fusion mais bien une rencontre de ces cultures de sud.

Christopher Gibert

